

**ATLAS DEL PATRIMONIO
INMATERIAL DE ANDALUCÍA
FIESTA EN HONOR AL SANTO NIÑO
DIOS DE GAUCÍN Y SAN JUAN DE DIOS**





FIESTA DEL SANTO NIÑO DIOS DE GAUCÍN Y SAN JUAN DE DIOS

IDENTIFICACIÓN

Código / Código RAPI :

5101019

Denominación:

Feria del Santo Niño

Otras denominaciones:

Fiestas del Santo Niño Dios y San Juan de Dios en Gaucín

Ámbito Temático:

Rituales festivos

Tipologías / Actividad:

Feria; Procesión cívico-religiosa

Provincia:

Málaga

Comarca:

Serranía de Ronda

Municipio:

Gaucín

Fecha:

Septiembre. La Fiesta del Santo Niño de Gaucín siempre se ha celebrado durante los días siete y ocho de septiembre. Actualmente, se suelen celebrar tres días de fiesta, los más próximos al fin de semana, e incluyendo siempre los días siete y ocho.

DESCRIPCIÓN

Orígenes documentados o atribuidos

Hacia el año 1600 se creó la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús en Gaucín, con el objeto de que sus miembros cuidaran del culto diario de la imagen del Santo Niño y se ocuparan de la recaudación de los fondos necesarios para la celebración de sus fiestas anuales, tal y como consta en los estatutos de 1619 que figuran en el Archivo Parroquial. De acuerdo con estos testimonios, el inicio de esta celebración data, al menos, de principios del siglo XVII. Sin embargo, el origen de esta celebración es atribuido popularmente a la donación que San Juan de Dios hizo a la Villa de Gaucín de la imagen del Santo Niño un 8 de septiembre entre los años 1540 y 1546, lo que dio lugar a la celebración anual de este acontecimiento.

Preparativos

La Fiesta del Santo Niño esta organizada por la Hermandad del mismo nombre. El Ayuntamiento sólo se encarga de las cuestiones relacionadas con la seguridad y colabora con la hermandad cediendo algunos operarios de la Municipalidad para ayudar en la decoración de las calles y en montaje del escenario para las verbenas. De la instalación de la caseta y de los bares se encarga una empresa de Gaucín, especializada en este tipo de eventos.

Se considera que las fiestas patronales en honor al Santo Niño y San Juan de Dios comienzan con la Romería de la Adelfilla, que tiene lugar el último domingo de agosto. Con esta peregrinación se conmemora la aparición del Niño Jesús a Juan Ciudad en la Fuente de la Adelfilla, un día de 8 de 1536, cuando éste se dirigía a la Villa de Gaucín por el Camino de Gibraltar. La romería comenzó a celebrarse a partir 1945,



cuando se construye la Ermita de la Adelfilla. El día antes la imagen es bajada desde la ermita a la Iglesia de San Sebastián, desde donde salen los romeros el domingo por la mañana temprano. El Santo Niño es llevado a hombros hasta el inicio del Camino de Gibraltar, donde es colocado en la carreta tirada por bueyes o por bestias, según el año. Una vez que se llega a la ermita se celebra una misa y la hermandad invita a los romeros que le acompañan a una comida de convivencia, amenizada con música. Sobre las cinco de la tarde los peregrinos inician el camino de subida hasta la ermita, refrescándose durante la ardua caminata con la, ya tradicional, sangría que carga un burro.

A partir del treinta y uno de agosto comienza a celebrarse la novena en la Ermita del Santo Niño. El octavo día se celebra en la Iglesia de San Sebastián, una vez que las imágenes del Santo Niño y de San Juan de Dios han sido bajadas desde el castillo.

De preparar las imágenes y vestir al Santo Niño, con uno de los muchos trajes que han sido donados lo largo de los años, se ocupan seis camareras. Éstas también colaboran en el exorno de los tronos junto con otras dos personas, quienes donaron los tronos actuales, y que tienen costumbre de ocuparse de disponer los pasos con las imágenes y decorarlos.

Desarrollo

Las fiestas patronales en honor del Santo Niño de Gaucín, aunque en un sentido estrictamente religioso comienzan con el inicio de la novena el último día de agosto, se celebran durante tres días en torno al 8 de septiembre, el “Día Grande” para los gaucieneses. Durante ese tiempo todas las noches hay verbena popular en la caseta instalada en la Plaza del Santo Niño.

El 7 de septiembre por la mañana temprano, víspera de la conmoración de la llegada del Santo Niño a Gaucín, una banda de música recorre las calles del pueblo con la “Diana Floreada”, recordando a los vecinos que son días de fiesta. Por la tarde, sobre las ocho, se lleva a cabo la bajada de las imágenes desde la Ermita del Santo Niño, situada en el recinto del Castillo del Águila, hasta la Iglesia de San Sebastián, en el casco urbano de la villa. La gente del pueblo sube hasta la ermita para acompañar al Niño Dios por el empinado camino hasta la iglesia. Las imágenes van precedidas por un estandarte y los miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad, el sacerdote detrás del Santo Niño, la banda de música y la gente del pueblo. El camino de bajada desde el castillo desemboca en la puerta del cementerio, donde el cortejo se detiene para realizar una ofrenda de flores en recuerdo de los hermanos fallecidos. Una vez que el Santo Niño, acompañado de San Juan de Dios, ha entrado en la Parroquia de San Sebastián, se celebra una misa y el octavo día de Novena.

En el Día Grande, como en la jornada anterior, la Banda Municipal de Música despierta al pueblo con su diana floreada recorriendo las calles de la localidad. Este esfuerzo es recompensado con la invitación a churros y aguardiente que una familia acostumbra a hacerles en la puerta de su casa de la calle Arrabales. Esa misma jornada, más tarde, a las doce del mediodía, se celebra en la parroquia un acto litúrgico en honor al patrón. La procesión tiene lugar a partir de las cinco y media de la tarde. Se trata de un cortejo más organizado que el del día anterior, en el que primero va la imagen de San Juan de Dios, precedida por un portador con el estandarte que lleva su esfinge, las



autoridades civiles (el alcalde), militares (representante de la Guardia Civil) y algunos miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Santo Niño con sus varas corporativas. La imagen del Santo Niño le sigue, también, precedida por un portador con su estandarte y otros miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad y, tras el paso, camina el párroco. Cada paso es acompañado por una banda de música y la gente del pueblo, algunos de los cuales camina delante de la procesión, pero, sobre todo, entre ambas imágenes y tras el Santo Niño. Los tronos con las imágenes son llevadas a hombros por voluntarios, “que se pelean por coger el Santo”, y que se van relevando en esta tarea. El alto número de personas que quieren coger el trono ha obligado a la hermandad a organizar cuadrillas de ocho miembros que se van sucediendo unas a otras durante el recorrido, para “que puedan cogerlo todos, porque muchas veces no quieren soltarlo”. Un capataz se encarga de establecer los turnos de relevo, que se realizan descansando los tronos sobre horquillas.

Esta procesión recorre el pueblo de un extremo a otro, parando y presentado los pasos en las casas donde se conoce que hay enfermos. De regreso, ya de noche, el cortejo sube hasta la ermita del castillo, donde se celebra el último día de la Novena. Ya antes de terminar los actos litúrgicos, ha comenzado en la plaza la última verbena de estas entrañables fiestas de Gaucín.

Transformaciones

Antiguamente era costumbre celebrar corridas de toros los dos días de fiesta, 7 y 8 de septiembre, además de decorar e iluminar las fachadas de las casas, hacer bailes y repartir pan entre los pobres. El día siete por la noche se hacía una función de fuegos artificiales en la plaza de toros y al alba se anunciaba la festividad del Santo Niño Dios con un gran repique de campanas en todas las iglesias del pueblo, cohetes y música. También era costumbre que después de una recepción en el Ayuntamiento las autoridades subieran en procesión con el clero hasta el Castillo.

Según cuenta el cronista y Notario Eclesiástico Ubaldo de Molina Fernández (1986), sin especificar en que fecha sucedía, la imagen del Niño Dios era llevada en procesión por el Castillo del Águila por sacerdotes o cofrades en la tarde del día 8, “siendo sólo bajada a la Villa cuando la Procesión era de penitencia, dejándola después en la Parroquia hasta que, hecha la Novena y función de acción de gracias era restituida a su Templo” (1986:16).

Otros autores comentan que las fiestas han cambiado muy poco desde que comenzaron a celebrarse en el siglo XVI, habiéndose sólo añadido a la celebración la Romería a la ermita de la Adelfilla, en conmemoración del día que el Niño Dios se le apareció a Juan Ciudad. Sin embargo, también mencionan que antiguamente los bailes no sólo se celebraban en la plaza del pueblo, sino también en el Corral del Concejo y en el Salón Molina; que era costumbre que las familias subieran a la iglesia para agradecer al Santo Niño las bienandanzas del año transcurrido antes de la procesión y que, durante la misma, las mujeres acompañaban a las imágenes en riguroso orden, en fila, portando cirios encendidos y con cánticos alegóricos al Niño Dios.

Modelo Organizativo

De la organización de las fiestas patronales en honor al Santo Niño de Gaucín se encarga la Hermandad que lleva su mismo nombre.



Financiadores

La fiesta es costeada en su totalidad por la Hermandad del Santo Niño, pero con la colaboración de los dueños de bares y de tiendas a los que los hermanos piden una aportación. La mayor parte del presupuesto se gasta en las orquestas, grupos de música, energía eléctrica y la banda municipal de Gaucín. El coste de las velas y las flores se cubre con la venta de recuerdos del Santo Niño, aunque hay que mencionar que la mayor parte de las flores son donadas.

Espacios del ritual

Los espacios en los que se desarrolla la celebración es el propio entramado urbano que recorre la procesión, desde el Castillo del Águila, donde se encuentra la Ermita del Santo Niño, hasta casi la salida del núcleo poblacional, llegando al inicio del Camino de las Salinillas. Una parte importante de este recorrido se encuentra engalanado con banderitas de colores y otros adornos, especialmente la Plaza del Santo Niño, donde tiene lugar el baile.

Descripción

Iglesia de San Sebastián

Iglesia construida a principios del siglo XVI, pero muy remodelada durante el siglo XVII. Se trata de la iglesia más importante de la localidad.

Con motivo de las fiestas en honor al Niño Dios y Juan de Dios, a ella se llevan las imágenes desde la ermita que las acoge el día 7 de septiembre y se celebra una novena, para al día siguiente celebrar un acto litúrgico y una procesión en su honor por la localidad.

Ermita del Santo Niño

Se trata de un edificio del siglo XVII, construido en el interior del Castillo del Águila. Consta de dos naves, cada una de las cuales está dedicada a una de las imágenes veneradas en el santuario. La nave de la derecha al Niño Dios de Gaucín, patrón de la localidad, y la de la izquierda a San Juan de Dios. Ambas imágenes son bajadas el día 7 de septiembre en procesión hasta el casco urbano durante las fiestas dedicadas al Santo Niño, y llevadas en romería en el mes de agosto hasta la Ermita de la Adelfilla. En esta ermita se celebra la novena que tiene lugar previamente a la celebración de las Fiestas del Santo Niño.

Plaza del Santo Niño

Se trata de una plaza urbana, situada en la zona más céntrica de la población, en la cual, con motivo de las fiestas en honor al Niño Dios y Juan de Dios, se instala la caseta donde se celebran las verbenas y se engalana profusamente con banderitas de colores y otros adornos.

Recorrido del Traslado del Santo Niño en Gaucín

Con motivo de las fiestas en honor al Niño Dios y Juan de Dios, el día previo a la celebración, 7 de septiembre, las imágenes son llevadas en procesión desde la Ermita del Santo Niño hasta la Iglesia parroquial de San Sebastián. El trayecto se realiza por la Cuesta del Santo Niño, que baja desde el Castillo del Águila hasta el casco urbano (camino de la derecha desde la ermita), cruza la Calle Parras, entra en la Calle Alta y sigue por la Calle Larga hasta entrar en la Iglesia.

Recorrido procesional del Santo Niño en Gaucín

Con motivo de las fiestas en honor al Niño Dios y Juan de Dios, el día 8 de septiembre



ambas imágenes y la comitiva salen en procesión por el casco urbano de la localidad. Parten de la Iglesia de San Sebastián, situada en la Calle Larga, toma la Calle Alta, gira a la izquierda y toma por la Calle de Los Bancos y las calles San Juan de Dios, Barrio Alto, Convento, Lorenzo García, Plaza del Santo Niño y sube por la Calle Larga hasta llegar a la parroquia. Continúa por el camino de castillo (camino de la izquierda desde el castillo) hasta la ermita. Una parte importante de este recorrido se encuentra engalanado con banderitas de colores y otros adornos, especialmente la Plaza del Santo Niño.

Elementos muebles significativos

Santo Niño de Gaucín

La imagen antigua, cuya donación es atribuida a San Juan de Dios entre los años 1540 y 1546, fue quemada en el año 1936. Al año siguiente, el 7 de septiembre de 1937, los Hermanos de San Juan de Dios de Granada entregaron una imagen tallada en madera, lo más parecida posible a la original, a la Parroquia de San Sebastián, que fue subida ese mismo día en procesión hasta su ermita. Esta imagen, que actualmente se encuentra en dicha parroquia, ha salido en procesión hasta que en los años sesenta del siglo XX el párroco Juan Jiménez Higuera adquirió una nueva imagen para la ermita. Esta última escultura es, como las otras, de madera policromada.

El Santo Niño Dios de Gaucín es objeto de una fuerte devoción en la localidad durante todo el año. A él acuden pidiendo su protección o su curación, como demuestran los muchos exvotos que se conservan en su ermita. Asimismo, se le atribuyen muchos milagros, desde la curación de muchos fieles, que han dejado sus exvotos como prueba de ello, hasta la salvación milagrosa de la imagen después de haber sido profanada y tirada por los riscos por los franceses durante la Guerra de la Independencia, y apareciendo dos años después en muy buenas condiciones al haber caído en una oquedad que la preservó de las inclemencias del tiempo.

San Juan de Dios de Gaucín

Existen dos imágenes de San Juan de Dios en Gaucín. La que actualmente se encuentra en la Iglesia de San Sebastián, que representa al Santo con el Niño en brazos, ha sido sacada en procesión durante muchos años. Pero actualmente la imagen que se guarda en la Ermita del Santo Niño y es sacada en procesión es la escultura entregada por los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios el 8 de septiembre de 1939. Se trata de una escultura de cuerpo completo, de madera de naranjo policromada, de 136 centímetros de altura. Según el estudio realizado por Sergio Ramírez, la estética de esta escultura, de gran valor artístico, presenta características estéticas de la escuela granadina de finales del siglo XVII.

Esta talla, al igual que la del Niño Dios, es sacada en procesión cada 8 de septiembre.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Información Bibliográfica

MARTÍN DE MOLINA, S.. El Santo Niño Dios de Gaucín como esencia de un pueblo. . Diputación de Jaén . ISBN: 84-96218-38-4.

MOLINA FERNÁNDEZ, Ubaldo.. Testimonio histórico del Culto al Niño Dios de Gaucín. Ad futuram rei memoria. - .

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.. La aparición del Niño Jesús a San Juan de Dios, fundamento iconográfico de la Orden Hospitalaria: Aproximación al patrimonio artístico y

avatares históricos de la ermita del Santo Niño de Gaucín. . ISSN 0211-8483.
Información Documental

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico . Rosa. SATUÉ LÓPEZ , Atlas del Patrimonio
Inmaterial de Andalucía. Fase 1. Zona 3. Feria del Santo Niño , 2009 .





LEYENDA DEL SANTO NIÑO

IDENTIFICACIÓN

Código / Código RAPI :

5103005

Denominación:

Leyenda del Santo Niño Dios

Ámbito Temático:

Modos de expresión

Tipologías / Actividad:

Leyendas

Actividad marco:

Feria del Santo Niño

Provincia:

Málaga

Comarca:

Serranía de Ronda

Municipio:

Gaucín

DESCRIPCIÓN

Se trata de una leyenda que narra el origen de la imagen del Niño Dios en Gaucín y el inicio de su culto y veneración en la localidad, recogida por el cronista y Notario Eclesiástico Ubaldo de Molina Fernández (1886).

Aunque el mismo autor señala que existen otras versiones sobre el origen de la escultura, la más extendida cuenta que Juan Ciudad, antiguo soldado y en aquel momento librero de Gibraltar, se dirigía un día de agosto de 1536 a la Villa de Gaucín con un cargamento de libros, cuando vio salir del monte a un “lindo niño de muy pobre atalaje que, con sus piecitos descalzos, caminaba por la misma senda adelante”. Juan de Dios le ofreció sus alpargatas, que el niño rechazó por ser demasiado grandes. Entonces le dijo: “Niño precioso y hermoso, si no os sirven mis alpargatas, servíos de mis hombros, que más justo será lleve en ellos lo que a Dios tanto costó, que libros que tan poco valen”. Continuó el camino con el niño en sus hombros y cuando comenzó a encontrarse demasiado cansado llegó a la Fuente conocida como por la Adelfilla y dijo: “Niño precioso y hermoso, dadme licencia para beber un poco de agua y descansar, que me habéis hecho sudar”. Dejó al niño al abrigo de un árbol y fue a beber. De regreso se sorprendió al oír que le llamaban por su nombre “y ver al pobre chico la Grandeza y Majestad del Dios Niño alargarle una granada entreabierta, coronada con su Cruz, al mismo tiempo que a grandes voces se dice: ‘Te llamarás Juan de Dios. Granada será tu Cruz. Testimonia este hecho de mi aparición, legando a Gaucín una imagen que me represente niño’, y diciendo esto desapareció cual nubecilla de nácar”. Cumpliendo el mandato del Niño Dios, marchó a Granada, donde fundó el hospital que lleva su nombre. Después de un tiempo, aprovechando su salida por Andalucía para pedir limosnas, adquirió una imagen y se dirigió a Gaucín, disfrazado de soldado. Allí llegó el 8 de septiembre, cuando la guarnición del Castillo del Águila se encontraba escuchando la misa de la Festividad de la Natividad de la Virgen en la ermita de la Encarnación y penetró en el recinto amurallado “sin ser visto de los centinelas y sin decir palabra, entrando en el templo avanzó hacia el altar del celebrante, sin extrañeza de



éste, y colocó sobre aquél la preciosa imagen del Niño Jesús” y se marchó sin que las autoridades pudieran averiguar alguna cosa sobre su identidad hasta pasado varios años, ya que por “su humilde carácter, rehusó presentarse públicamente en Gaucín a hacer su inestimable ofrenda de nuestro rico tesoro”.

Según esta leyenda, se cree que Juan Ciudad, San Juan de Dios, llevó la imagen a Gaucín entre los años 1540 y 1546 y que en el primer aniversario de su donación se celebraron las primeras fiestas cívico-religiosas en su honor. Hasta el día de hoy éstas son las fiestas más importantes de la localidad.

“Camino de Gaucín, San Juan de Dios se encuentra con un niño. San Juan dice que dónde va andando por los caminos descalzo, que si quiere le deja las sandalias o las albarcas, que eran unas zapatas grandes. Y le dijo que no, que eran muy grandes. Y, entonces, le ofreció si quería subirse encima de su hombro. Cuando llegó a la altura de la Adelfilla, que había una fuente, se paró a refrescarse. Entonces es cuando el Niño, Dios en forma de niño, le llama Juan y dice que su destino sería Granada, las palabras Granada será tu Cruz. Dice la historia que se le apareció con el globo terráqueo de cristal. A nosotros se nos viene dando con una granada abierta, señalando que Granada sería .. A partir de entonces se va a Granada y empieza a pedir para los pobres. Funda la Orden de San Juan de Dios, que era para recoger todos los pobres que estaban moribundos. Y a partir de ahí, que esa es la historia, que le dijo que ofreciera al pueblo de Gaucín una imagen a semejanza de cómo se le había aparecido. Vuelve, creo que era en el 46, con una imagen. Había soldados aquí, estaban celebrando la misa de la patrona. Él entró, se disfrazó, y traía envuelta al Santo Niño en una especie de mantón o algo así. Entró por las murallas, no lo vieron, y donó la imagen. No quería que le dieran mucho bombo. Y, a continuación, se lo dijo al cura que estaba haciendo la misa. Le dijo el por qué era la imagen, pero de una forma secreta, para que no. Y desapareció, se fue dejando la imagen. Y desde entonces se venera esa imagen aquí”.

Modo de transmisión

Padres-hijos

FUENTES DE INFORMACIÓN

Información Bibliográfica

MARTÍN DE MOLINA, S.. El Santo Niño Dios de Gaucín como esencia de un pueblo. . Diputación de Jaén . ISBN: 84-96218-38-4.

MOLINA FERNÁNDEZ, Ubaldo.. Testimonio histórico del Culto al Niño Dios de Gaucín. Ad futuram rei memoria. - .

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.. La aparición del Niño Jesús a San Juan de Dios, fundamento iconográfico de la Orden Hospitalaria: Aproximación al patrimonio artístico y avatares históricos de la ermita del Santo Niño de Gaucín. . ISSN 0211-8483.

Información Documental

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico . Rosa. SATUÉ LÓPEZ , Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Fase 1. Zona 3. Leyenda del Santo Niño Dios , 2009 .